

Datos personales



Lugar de nacimiento: **La Laguna, Tenerife.**

Fecha de nacimiento: **5 de marzo de 1949.**

Lugar donde reside: **Santa Cruz de Tenerife.**

Correo electrónico: ralvarez@ull.es

Fecha de elección y del acto de ingreso como Académico en la RACBA

Elección: 15 de junio de 1984.

Acto de ingreso: 5 de diciembre de 1985.

Formación

Humanística:

- Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna (1971).
- Tesis de licenciatura en la Universidad de La Laguna (1972).
- Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1981).

Musical:

- Instrumentista de Piano por el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife (1969).
- Profesora Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1976).
- Cuatro cursos de Órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1972-1976).

Actividades profesionales

Catedrática de Historia de la Música en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Distinciones más relevantes

- Premio Nacional de Musicología 1982, concedido por la Sociedad Española de Musicología con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura por su tesis doctoral "Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos".
- VIII Añavingo al desarrollo de la Cultura y la Música, 1991.
- Premio Casino de Tenerife de Música, 1992.
- Mujer canaria 1997 concedido por el Orfeón La Paz de La Laguna.
- Profesional del Año 2000 concedido por el Rotary Club de La Laguna.
- Medalla de Oro de Canarias, 2005.
- Músico de Honor del IV Festival de Música de Cámara de La Orotava, 2009.
- Socia de Honor de PROMUSCÁN (Asociación de Compositores, musicólogos, críticos e intérpretes de Las Palmas de Gran Canaria), 2011.
- Primer Premio otorgado por la Asociación Cultural TuSantaCruz, 2012.
- Cooperadora insigne de la Iglesia Diocesana, concedido por la Diócesis Nivariense, 2012.
- Socia de Honor de la Sociedad Española de Musicología, 2014
- Socia de Honor de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM), 2018
- Galardonada en el Día Internacional de la Mujer por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2018
- Medalla de Oro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, 2018
-

Otras corporaciones de la que es miembro

- Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1984).
- Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1998).
- Miembro de número del Instituto de Estudios Canarios desde 1983 y Presidenta de su sección de Musicología y Etnomusicología desde 1985.
- Socia de número de El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria desde 1984.
- Miembro de la Sociedad Española de Musicología, de la que fue vocal de la Junta Directiva entre 1987 y 1994 y Presidenta de la misma durante dos cuatrienios (1999-2006). Desde entonces es vocal vitalicia de su Junta de Gobierno.
- Miembro fundador de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), Presidenta de la misma durante tres cuatrienios (1994-2006) y actualmente Vocal de su Junta Directiva.
- Vocal del Patronato Insular de Música del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife en la legislatura 1987-1991 y desde 1999 hasta la actualidad.
- Miembro de la Comisión asesora del Festival de Música de Canarias entre 1986 y 1991, y desde 2005 hasta la actualidad.
- Miembro de la Asociación Tinerfeña de la Música (ATADEM), vocal de su Junta Directiva desde su fundación en 1998 y actualmente Vicepresidenta (2010).


Obra realizada

Desde 1977 en que regresó de Madrid, después de haber ampliado sus estudios de Música y de haber recopilado todos los documentos y materiales necesarios para la elaboración de su tesis doctoral, comenzó su tarea docente oficial tanto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, donde impartió durante 7 años "Estética, Historia de la Música, de la Cultura y del Arte", como en el seno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, del que ya en el curso 1971-72 había sido profesora ayudante. Desde entonces ha seguido la larga carrera universitaria que culminaría en 1990 con la obtención de la Cátedra de Historia de la Música. Ha sido, pues, en este centro universitario tinerfeño donde ha impartido muchísimas materias de Historia de la Música a lo largo de estos treinta y tantos años, labor que ha simultaneado con la de investigación en varios campos de la Musicología. A estas dos tareas primordiales de todo universitario se ha sumado una trayectoria de gestión cultural y musical importante.

Otra información de interés

 [-Currículum breve_ 126.17 KB](#)

[Bibliografía](#) (295 Kb)

 [Congresos](#) (37.91 Kb)