

Esta Real Academia Canaria de Bellas Artes celebrará, del 17 al 21 de junio, el curso práctico “**Introducción a**

▣ **las técnicas aditivas en el Grabado Contemporáneo**”, que será impartido por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de La Laguna, D. José María Herrero Gómez. Durante las sesiones se abarcará el estudio objetivo y experimentado de los materiales y recursos técnicos que intervienen en los sistemas aditivos de reproducción gráfica de cara a su uso en la creación artística.

Este curso se desarrollará en la Facultad de Bellas Artes, de 17 a 20 horas. El precio de la matrícula será de 35 €.

[Formulario de inscripción curso.pdf 80.19 KB](#)

Contenidos:

- Sistemas generales de grabado y estampación. Orígenes y evolución. Cuadro sinóptico. El grabado en el siglo XX. Los sistemas aditivos en la obra gráfica contemporánea. Bibliografía.

- El taller distribución y uso. Maquinaria. Elementos complementarios y accesorios

- Matrices, adhesivos y cargas. Clases. Herramientas, materiales y procesos técnicos.

- Recursos de estampación. Entintado en hueco, superficie y mixto. Entintado a color. El papel y otros soportes. Edición y prueba única.

JOSE MARÍA HERRERO GÓMEZ

(Soria, 1961)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Actualmente es profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Universidad de La Laguna.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Últimos años)

1996. Círculo de Bellas Artes, Tenerife. Audiencia Provincial de Soria. 1997. "Pasiones del Agua". Exposición itinerante por la Comunidad de Castilla y León: Museo de Salamanca. Caja España, León. Biblioteca de Castilla y León, Valladolid. Fundación Díaz Caneja, Palencia. Museo de Burgos. Monasterio de Santa Ana, Ávila. Palacio de Audiencia, Soria. 1998. Torreón de Lozoya, Segovia. Convento de San Agustín, El Burgo de Osma. 2000. "Tiempo de Fetiches", Caja Canarias, La Laguna, Tenerife. 2001. Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria. 2009. "De Duero y oro". Palacio de la Audiencia, Soria. Sala Bronzo, La Laguna 2019. E
XPOSICIONES COLECTIVAS (Últimos años)

1999. "Canción de las figuras", Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Instituto Cervantes de Roma, Bruselas, Manchester, Burdeos, Toulouse y Paris. 2001. Primera Bial Internacional Douro-2001, Aijó, Portugal. 2002. "Paisajes Intergeneracionales", Academia de España, Roma. 2003, Premio Máximo Ramos, El Ferrol, La Coruña. 2004. "Muelles y Mandalas", Galería Muelle-27, Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia. Instituto Gran Duque de Alba, Ávila. Biblioteca Nacional, Madrid. Ayuntamiento de Xátiva, Valencia. Museo Bello Piñeiro, El Ferrol, La Coruña. Junta de Castilla y León, Valladolid. Ayuntamiento de Soria. Caja Soria. Caja Canarias, Tenerife.

PREMIOS.PUBLICACIONES

1996. Primer Premio Josep de Rivera, Tercera Bienal Internacional de Grabado, Xátiva, Valencia.

Catálogo exposición itinerante, José María Herrero. Junta de Castilla y León 1997.

Jose María Herrero pinturas, grabados y bronce, Diputación Provincial de Soria 2018.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia. Instituto Gran Duque de Alba, Ávila. Biblioteca Nacional, Madrid. Ayuntamiento de Xátiva, Valencia. Museo Bello Piñeiro, El Ferrol, La Coruña. Junta de Castilla y León, Valladolid. Ayuntamiento de Soria. Caja Soria. Caja Canarias, Tenerife.