

Datos personales



Lugar de nacimiento: **Cádiz.**

Fecha de nacimiento: **1915.**

Lugar de defunción: **Santa Cruz de Tenerife.**

Fecha de defunción: **1986.**

Fecha de su ingreso como Académico de□ Número de la RACBA

11 de marzo de 1983.

Formación y especialidades

ESCULTOR.

Recibió enseñanzas de dibujo en Cádiz, que consolidaría luego en la Academia de San Fernando de Madrid. Tras la Guerra Civil se estableció en Tenerife, y estuvo como emigrante en Venezuela entre 1948 y 1956, en que volvió para revalidar su título oficial en Madrid. Establecido definitivamente en Tenerife estudió Contabilidad Mercantil, pero desarrolló su actividad docente como profesor en las Escuelas de Artes y Oficios y Superior de Bellas Artes y Dibujo de Santa Cruz y La Laguna.

Cejas Zaldívar es el escultor más genuinamente representativo de la estética que se desarrolló en las grandes dictaduras de mitad del siglo XX, con grandes manifestaciones en la arquitectura oficial y en las esculturas inherentes a la misma. Su obra, de acuerdo con Carlos Pérez Reyes, puede estudiarse en tres etapas dentro de la dualidad de influencias de sus maestros Maillol y Bourdelle, que encarnan el equilibrio y el dinamismo respectivamente.

Su etapa formativa llega hasta 1940, cuando logra dominio técnico en talla y modelado, para alcanzar una de apogeo formal (1940-1956) donde afirma su código monumental con concesiones a la temática popular, al que corresponde su obra más conocida (*"las esculturas del Monumento a los Caídos de Santa Cruz"*), ejecutado en colaboración con el arquitecto Tomás Machado y con Alonso Reyes en 1945-46, en cuyo grupo de *"la Patria y el Caído"* muestra herencias de Julio Antonio, cuando no de los escultores del III Reich). En su tercera etapa consigue ritmos exquisitos de tangible corporeidad, acusando unas veces el mediterraneismo franco-español con atisbos del clasicismo italiano y Mestrovic, y otras con ecos de Lehmbruck y su estilización corporal en clave expresiva.

Sus últimas obras más conocidas fueron monumentos públicos a personajes que, por su contribución a la vida local, fueron merecedores de un gran afecto popular, como el del pianista y compositor *"Teobaldo Power"*, el del *"obispo Pérez Cáceres"*, el de *"Leoncio Rodríguez"*, el de *"Luis Álvarez Cruz"*, todos ellos en La Laguna.

Cuando ingresó en la RACBA contribuyó al patrimonio de la Academia con el modelado en yeso de su *"Jesucristo Crucificado"*, y más tarde la figura de *San Miguel Arcángel* que ocupa

hoy un lugar desatacado en la secretaría de la Corporación.

Bibliografía

Carlos PÉREZ REYES: "*Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*". Las Palmas de Gran Canaria, 1984.

Carlos PÉREZ REYES: "*Cejas Zaldívar, Enrique*", en Gran Enciclopedia Canaria, tomo IV, Tenerife, Ediciones Canarias, 1996, pp. 907-908