

Datos personales



Lugar de nacimiento: **Bilbao.**

Año de nacimiento: **1951.**

Lugar donde reside: **Bilbao.**

Fecha de elección e incorporación como Académico Correspondiente de la RACBA

Elrcción: 21 de junio de 2013.

Acto de incorporación: 31 de octubre de 2013.

Profesión

Museólogo, historiador del arte y gestor artístico.

Breve trayectoria curricular

Doctor en Filosofía y Letras, es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco y autor de numerosos trabajos sobre el papel de las vanguardias artísticas vascas de principios de siglo XX. Su trabajo como gestor cultural comenzó al frente de la Sala de Exposiciones Rekalde, de Bilbao, en 1992. Formó parte de la Junta Directiva del Museo de Bellas Artes de Bilbao, hasta su nombramiento como director del Artium, en 2001. En 2002 inauguró dicho centro de Vitoria, como director del mismo. Fue miembro de la comisión asesora del Gobierno Vasco para el proyecto del Museo Guggenheim Bilbao (1993-95), miembro del Consejo de Administración del Consorcio Guggenheim Bilbao (1992-97) y asesor para la adquisición de obras de arte para dicho museo durante el período 1995-1998. En 1999 presentó la primera exposición colectiva en el Guggenheim bilbaíno,

La Torre Herida por el Rayo

. Comisario de exposiciones, como la dedicada al pintor Adolfo Guiard, a los proyectos del arquitecto Norman Foster en el campo del transporte y la comunicación, a Luis Paret y Alcázar, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Actualmente (2013), presenta como comisario en dicho museo otra exposición:

Francisco Durrio. Sobre las huellas de Gauguin

En mayo de 2008 ganó el concurso público para ocupar el cargo de Director Artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes, en Santa Cruz de Tenerife, de donde regresa a los tres años a Bilbao, recuperado para la gestión de un auténtico patrimonio cultural con eusko-label internacional, como es el legado de Cristóbal Balenciaga. Experto museólogo y apasionado de la arquitectura, es ahora Director General de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa, que sostiene el museo de este modisto, ubicado en Getaria (Gipuzkoa), el valor de cuyo legado potenciará y continuará con su internacionalización. Como Director General, se ha responsabilizado de todas las actividades iniciadas por la mencionada Fundación.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 1995.

Otra información de interés

[Curriculum extenso y lista de actividades y publicaciones \(576.16 Kb\)](#)