

Datos personales



Lugar de nacimiento: **Las Palmas de Gran Canaria**

Fecha de nacimiento: **16 de agosto de 1941**

Lugar de defunción: **Las Palmas de Gran Canaria**

Fecha de defunción: **28 de febrero de 2017**

Fechas de su elección y del acto de ingreso como Académico en la RACBA

Elección: 11 de marzo de 1983

Acto de ingreso: 8 de junio de 1984.

Formación

a) Musical:

- Estudios medios privados de violín (Agustín Conchs), piano (Fermina Caballero), guitarra

clásica (Francisco Alcázar), flauta travesera (Pedro Madina), canto (Lola de la Torre) y composición (Gabriel Rodó). Un curso de trombón de varas en la Escuela Municipal de Música de Las Palmas (2007/8).

b) Humanística y Musicológica:

- Cursos comunes de Filosofía y Letras en las Universidades de Madrid y La Laguna (1959-1961).
- Estudios completos de Musicología, Etnología y Prehistoria en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Hamburgo (1963-1967).
- Cursos de Doctorado (2000-2002) y Lectura de Tesis (tema de Etnomusicología) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (2003).

Otras actividades profesionales

□ Formación práctica como comerciante y estudios de contabilidad.

Distinciones más relevantes

- **Medalla de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2016)**
- **Premio Canarias de Patrimonio Histórico (2014)**
- **Medalla de Oro del Gobierno Autónomo de Canarias (2005)**

- **Can de Plata del Cabildo de Gran Canaria.**
- **Hijo Predilecto de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.**
- **Socio de Honor de El Museo Canario.**
- **Socio de Honor de PROMUSCAN, Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas.**

Otras corporaciones de la que es miembro activo

□ Véase curriculum.

Obra artística y musicológica realizada

Especialidades:

Composición musical desde 1963 (véase catálogo adjunto), y más de 140 publicaciones de investigaciones musicológicas e históricas (véase bibliografía adjunta). Organización de la fonoteca histórica canaria y del archivo de compositores canarios o vinculados a Canarias (cerca de 7.000 partituras reunidas ya) en el Departamento de Musicología de El Museo Canario.

Año en que comenzó a estrenar obras y publicar investigaciones:

□ Estrenos musicales de manera continuada desde 1975, aproximadamente. Publicaciones de investigaciones y ensayos desde 1961.

Otras actividades

Es Presidente de la empresa familiar Siemens Maquinaria S.A. Además, ha sido Presidente en sucesivos periodos de ocho años del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, de El Museo Canario de Las Palmas, de la Fundación Universitaria de Las Palmas, y actualmente lo es del Consejo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y de la Sociedad Española de Musicología, de la que fue socio fundador y a la que ha estado vinculado desde 1977.

Rehusa dar conferencias y cursos, aunque lo ha hecho en el pasado. Participa con comunicaciones en Congresos y Simposios nacionales e internacionales de Musicología. Véase *e curriculum adjunto*.

Ha dirigido varias publicaciones de tipo científico y cultural. Entre otras, la "Revista de Musicología" de la SEdeM y la miscelánea científico-cultural de la FULP "Vector Plus", de la que fue creador y promotor y aún dirige.

Otra información de interés

 [Curriculum abreviado](#) (19.79 Kb)

 [Composiciones musicales](#) (actualizado octubre 2012) (183.39 Kb)

 [Bibliografía](#) (49.83 Kb)